

CASTRO URDIALES

estelas musicales

**XXII Edición
del Ciclo Internacional
de Música**

---- **Sábado, 5 de Junio - 20:30 h. ----**
CORAL "SANTA MARÍA DE PORTUGALETE"
(Vizcaya)

Director: José Manuel Gómez Villán

---- **Sábado, 12 de Junio - 20:30 h. ----**
"ORFEÓN RURAL DE LA RIBERA"
(Alcanadre - Pradejón - Sartaguda - Lodosa)
RIOJA y NAVARRA

Director: Francisco Flor Montalvo

---- **Viernes, 18 de Junio - 20:30 h. ----**
CORO "OCHOTE MUÑATONES"
(Vizcaya)

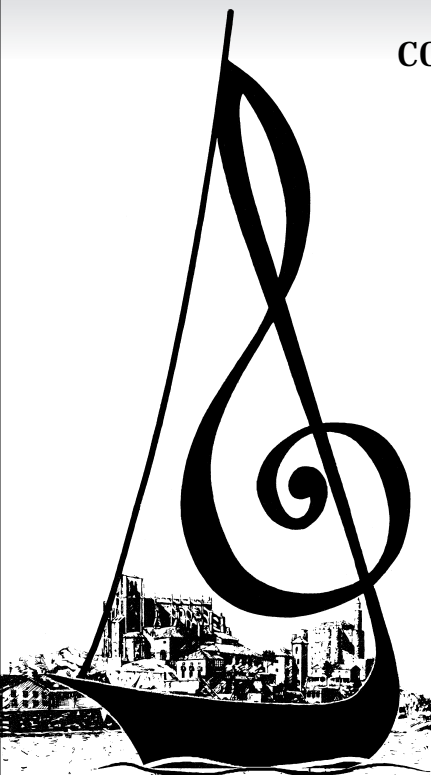
Directora: María J. Ventura de Oteiza

---- **Sábado, 26 de Junio - 20:30 h. ----**
CORAL "VIENTOS DEL PUEBLO"
BORJA (Zaragoza)

Director: Emilio Jiménez Aznar

---- **Viernes, 9 de Julio - 20:30 h. ----**
AGRUPACION CORAL SANTA MARIA
CASTRO URDIALES (Cantabria)

Directora: Begoña Goikoetxea Biguri



Lugar de los Conciertos:
IGLESIA DE SANTA MARÍA
(siglo XIII)



ENTRADA GRATUITA

Organizado y presentado por la:
AGRUPACIÓN CORAL "SANTA MARÍA"
de Castro Urdiales



Sábado, 5 de Junio - 20:30 h.
"Coral Sta. María de Portugalete"
Vizcaya • Director: José Manuel Gómez Villán

La Coral Santa María de Portugalete, se fundó en el seno de la Asociación de Padres del Colegio Santa María de Portugalete en el año 1978. Es una coral de voces mixtas y en su repertorio incluye, toda variedad de música polifónica-coral, música sacra, marineras, habaneras, popular vasca, zarzuela, ópera, etc.

Ha estrechado lazos de amistad en conciertos musicales, con corales de otras Comunidades, Ciudades y Pueblos, tales como: De Cantabria (Santander, Castro Urdiales, Laredo, Santoña, Santillana del Mar, San Vicente de La Barquera: liras de plata y bronce en los años 1984 y 1985 La Rioja (Logroño), Palencia (Aguilar de Campo), León capital, Ávila capital, Madrid (Aranjuez), Asturias (Llanes), La Rioja (Logroño), País Vasco (Bilbao, Barakaldo, Sestao, Getxo, Balmaseda, Ortuella, Portugalete.

Ha participado en los "Cuadros vascos" de Guridi en Bilbao y Portugalete y en zarzuelas: Mari Eli, La Rosa del Azafrán, La Dolorosa, Gigantes y Cabezudos, etc.

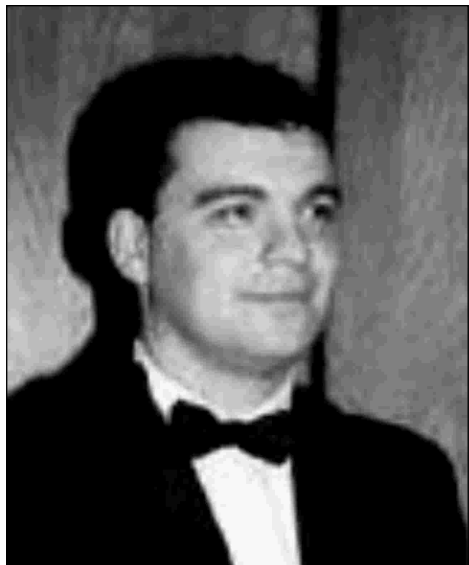
Ha grabado en 2001 su primer C.D. "Un puente hacia la ilusión", en 2003 su segundo C.D. recopilatorio de conciertos. Posteriormente interviene en el C.D. centenario de la banda municipal de música de Portugalete y en un D.V.D. de música vasca.

En el año 2009 y 2010, ha participado: Semana Coral de Begoña.

XXIII Edición Habaneras de Getxo. Conmemoración CXVI aniversario, Puente Transbordador de Vizcaya. Festival de Música y Danzas Vascas, en Portugalete y Galdames (Vizcaya). XI Ciclo Conciertos Corales de Iralabari.



José Manuel Gómez Villán



Director Musical.

Nace en Barakaldo (Vizcaya) en 1970. Licenciado en Historia por la Universidad de Deusto, se inició en la música a los siete años, obteniendo los títulos superiores de Musicología, Pedagogía Musical, Solfeo, Repentización y Transposición, así como Profesor de Piano, en los Conservatorios de Madrid, Bilbao y Barakaldo.

En 1999 y 2000 dirige encuentros corales en Nay (Francia).

Ha presidido la Federación de Coros de Euskalerria (BAE).

Desde el año 1.992 es director de la Coral Santa María de Portugalete.

Hasta la actualidad, ha dirigido distintas corales de Vizcaya y Cantabria.

Asimismo, ejerce la docencia en Vizcaya y Cantabria.

P R O G R A M A :

SOMMARPSALM	Texto: D.C. of Wirsén - Música: W. Ahlén
KAIKU	A. Lesbordes
AVE MARÍA	M. Moreno Lestado Tenor solista: Luis Pereira
CANTIQUE DE JEAN RACINE	G. Fauré
VASIJAS DE BARRO	F. Benítez - A. Valencia - Arm. F. Gorgas
“1492” B.S.O.	Vangelis
MARÍA, MATER GRACIA	P. Guidi Solista: Pantxi G. Etxabe (Soprano)
BULLERENGUE	Texto: J. Salas - Música: J. A. Rincón
EL DULCE EMBELESO	M. Matamoros - Arr. Coral: E. Silva
SEÑOR, ME CANS LA VIDA	J. A. García
EN MI VIEJO SAN JUAN	N. Estrada
AITA GUREA	F. Madina Solista: Pantxi G. Etxabe (Soprano)
¡ADIÓS!	L. Aramburu
TE QUIERO	M. Benedetti - A. Favero - Arr. Coral: L. Canquiano



Sábado, 12 de Junio - 20:30 h.
“Orfeón Rural de la Ribera”
Rioja y Navarra • Director: Francisco Flor Montalvo

Alcanadre-Pradejón-Sartaguda-Lodosa (Rioja y Navarra)

Se fundó en el año 1994 por la unión de las corales:
“Virgen de Aradón” de Alcanadre (La Rioja).
“La Peña” de Lodosa (Navarra).
“La Maja” de Pradejón (La Rioja).
“Angel Pascual” de Sartaguda (Navarra).

La idea con la que se crea es el llevar la música polifónica al mundo rural donde es más difícil encontrar eventos de este tipo.

Su repertorio abarca desde la polifónica, clásica religiosa y profana, a armonizaciones de la música popular.

Comenzó su andadura, realizando conciertos en los pueblos de su entorno y en algunos lugares próximos, actuando en fechas señaladas como Fiestas patronales, días especiales en cada pueblo, cierres de semanas culturales, así como en centros benéficos hogares de la tercera edad, caso de Hospital de Navarra en una misa Dominical, y el la Residencia de los Manitos de Calahorra.

En el 1996 y 1997 a estas actividades se incluyeron conciertos de intercambio con otras corales de la Rioja, como el Orfeón de Amedo, con el Calasacio de Logroño y el Pedro Gutiérrez de Calahorra.

A partir del año 1997 hemos asistido a todas las concentraciones de corales de la Rioja Baja, celebradas en Alfaro Rincón de Soto, Amedo, Autol, Pradejón y Calahorra.

En 1998 realizamos un concierto con la Orquesta joven de Calahorra, en Pradejón, con motivo de La celebración del quinto aniversario que se repitió también en la Iglesia Adventista de Calahorra. Este mismo año asistimos a un Concierto en Amedillo con motivo de la Fiesta del humo.

En junio de este año participamos en el XI festival de Masas Corales de Autol.

En 1999 participamos en el III concurso de Corales en la Ermita de la Antigua de Zumárraga en el mes de marzo y en el mes de Junio participamos en un concierto dentro de la semana cultural de Murcia en el teatro Romea de la Ciudad.

Este mismo año asistimos a la inauguración del primer local de la Federación Riojana de Coros, a la que pertenecemos como socios fundadores.

A partir de este año, además de seguir con las actividades habituales, comenzamos una serie de conciertos de intercambios con otras corales, de fuera de la provincia. De las que caben resaltar el año 2001 con la coral Babcock-Wilcox en Sestao, y en el año 2002 con la coral de Legazpia, en su ciudad.

También asistimos, a partir de este año, a los Días del Canto Coral organizadas por la Federación Riojana de Coros.

En 2003 organizamos, junto con el Ayuntamiento de Lodosa, las 1 Jornadas sobre el Barroco en el siglo XXI (J.S. Bach), participando además en el concierto sobre música de Bach junto con otras tres corales de Navarra.

En 2004 seguimos realizando intercambios con otros coros, esta vez con coros de Aragón.

En 2005, nuestro director y fundador, hasta este año, D. Antonio Amendáriz Navarro, dejó el orfeón por motivos particulares.

En 2006 toma la dirección D^a María Peralta Fernández, con la que atendimos a los compromisos pendientes interviniendo por dos veces en el Castillo de Javier en Navarra con motivo del 500 aniversario de S. Francisco Javier.

En 2007 y por motivos familiares, deja el Orfeón, no sin antes dirigir el Concierto que dimos en Lodosa el 30/12/07, donde se nombró oficialmente a D. Antonio Amendáriz Navarro, como Director Honorífico del Orfeón.

Después ha dirigido el Orfeón mientras ha podido D^a Concepción Agusti de Ciurana, con quien acudimos al Día del Canto Coral en Logroño en octubre de 2008.

A partir de octubre de ese mismo año nuestro Director es D. Francisco Flor Montalvo, con el que seguimos atendiendo los compromisos de los 4 pueblos, además de algún intercambio con coros del País Vasco principalmente.

El Orfeón, en la actualidad, lo componen unas 40 voces mixtas.



Francisco Javier Flor Montalvo



Se inicia en los estudios musicales y concretamente en el violín a la edad de 10 años con el Profesor O. Fernando de Paz. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja, donde estudia con profesores de la talla de José Luis del Caño o Raúl Leal, obteniendo el Título profesional de música en la especialidad de violín. A los 14 años ingresa en la Orquesta de Cámara Millenium con la que realiza conciertos por toda la geografía nacional. Asimismo, se especializa en masterclases con maestros como Joaquín Torre, Víctor Martín o Félix Ayo entre otros. Obtiene asimismo el Título profesional de música en la especialidad de Viola en el Conservatorio Profesional de La Rioja con el profesor Carlos Etayo.

Obtiene plaza en la Escuela Municipal de Música de Logroño donde desarrolla durante cuatro años la docencia mientras mantiene su actividad concertística en agrupaciones de cámara y en colaboraciones con diversas orquestas.

Funda y dirige durante tres años La Joven Orquesta Municipal de Logroño. Asimismo, dirige durante tres años la coral "Plus Ultra" de Logroño.

En la actualidad ocupa la dirección del "Orfeón Rural de la Ribera", compaginando dicha actividad con el ejercicio de la ingeniería.

P R O G R A M A :

- “SI ABRÁ EN ESTE VALDRÉS”** Juan de la Encina (s XVI.)
“VIVA TUTTE LE VEZZOSE” Felice Giardini
“SEÑOR, ME CANS LA VIDA” Juan Alfonso García
“LIMPIATE CON MI PAÑUELO” Popular Castellana
“YA SE VÁN LOS PASTORES” Popular
“POR LA CALLE VAN” Arr. Juana Hernando
“BÉSAME MÚCHO” Consuelo Velásquez
“SIYAHAMB” Canto africano
“THE LION SLEEPS TONIGHT” Solomon Linda
“EL RELOJ” Roberto Cantoral
“BALAIO” Heitor Villalobos

Director: Francisco Javier Flor Montalvo



Viernes, 18 de Junio - 20:30 h. “OCHOTE MUNATONES”

Vizcaya • Directora: M^a Jesús Ventura de Oteiza

La Parroquia de San Pedro Apóstol de Las Carreras, en Abanto Zierbena, les vio nacer como grupo en el año 1959 con el nombre de “Virgen de Begoña”, siendo Alberto Ríos su primer director. En principio fue para presentarse a un concurso de esos que entonces proliferaban.

Como coro, ha sufrido vicisitudes pues hubo algún tiempo en el que cesaron su actividad, volviendo a renacer allá por 1976 con el nombre de “Oihartzuna”. Es en esta época cuando consiguen importantes conciertos cantando por ejemplo en Bruxelles y Antwerpen, donde participan en una exposición sobre temas vascos y lo hacen también en Lugo el “Día das letras galegas”.

El nombre de “Oihartzuna” no sería el definitivo pues a partir de 1980 pasaron a llamarse “Muñatones” y grabaron su primer disco, comenzando una actividad frenética por diversos lugares de la península y cosechando éxitos. Han tenido el honor de ser dirigidos por Alberto Ríos, J. Antruejo, Segundo Matute, Ernesto Álava, Iñaki Ochoa, con quien también grabaron un disco y desde 2005 son dirigidos por M^a Jesús Ventura-Oteiza, llevando un repertorio de más de 150 obras y durante este periodo han participado en los conciertos de primavera y otoño dentro de la confederación de coros del País Vasco, además de cantar en diversos actos públicos a los que han sido llamados y también recibidos con calurosos aplausos.

En 2009 que fueron fotografiados para el calendario Petronor, celebraron su 50 aniversario, siendo agasajados y aplaudidos en varios conciertos e inauguraciones, finalizando el cincuentenario en la misma iglesia “San Pedro Apóstol” de Las Carreras, donde nacieron como grupo. Un broche de oro para un conjunto con solera cuya única misión es cantar y representar a su pueblo de la mejor forma posible.



María Jesús Ventura de Oteiza



Nace en Pamplona, donde comienza los estudios musicales de solfeo y piano con Isabel Ituralde y Carmina Zuazu. Después ingresa en el conservatorio superior "Pablo Sarasate" de Pamplona finalizando sus estudios con premio fin de carrera y música de cámara bajo la dirección de la gran pianista Pilar Bayona. Fue por Antonio Alvira, afamado violinista, profesor de música de cámara y catedrático del conservatorio "Pablo Sarasate" con quien inicia conciertos de música de cámara, proyectándolos hacia la didáctica, obteniendo críticas muy favorables. Mención especial merece la actuación como pianista en la Basílica de Loyola, "Misa de Rossini", con el coro Donosti-Ereski de San Sebastián, bajo la dirección del maestro Javier Bello-Portu, grabación para la televisión francesa en el V festival internacional de Loyola.

Ha participado como pianista activa en cursos de Rosa Sabater, Alicia de la Rocha, Joaquín Achúcarro, Arpad Bodó, Elena Orobio. De música de cámara con Christian Ferrás en Cibour y de Lenguaje musical con Encarnación López de Arenosa, Alicia Pinilla y Pedro Zazpe. De repentización con Emilio Molina, Daniel J. Sprint y con Félix Lavilla de estilística y acompañamiento. Asiste con asiduidad a los cursos de dirección de coros de Borja, a los cursos de la confederación de coros del País Vasco donde ha actuado también como pianista bajo la dirección de Javier Busto. También ha acompañado en grabaciones a diferentes corales y solistas con los que sigue trabajando y colabora con entidades como la Coral Santa María de Castro-Urdiales.

Ha sido profesora del conservatorio superior Pablo Sarasate de Pamplona, también repertorista en las clases de canto de la misma entidad, pianista de la orquesta "Santa Cecilia" de Pamplona, ahora "Pablo Sarasate", profesora de piano del conservatorio "Andrés Isasi" de Getxo, pianista del ballet de Euskadi, profesora de secundaria en IES de Cantabria y en la actualidad, es profesora de piano del conservatorio Jesús de Monasterio de Santander además de dirigir el "Otxote Muñatones" y la Coral "San Pedro ogei ta lau", ambas de Abanto-Zierbena.

P R O G R A M A :

SANCTUS	(Misa alemana) Franz Schubert
ZUGAN NAIEZ JAUNA	A.R. Alfaro-Sabin Salaberri
ADOROTE DEVOTE	Richard Wagner
WERE YOU THERE?	(negro espiritual) Arreg: J. M ^a González Bastida
LA ESCLAVA	S. Masvernet
ZU UDABARRIA	Nicolás Torre
JOTA NAVARRA	Apolinar Brull
ADIÓS	Arreg: L.A. Arámburu
ENÉ QUÉ RISAS	V. Zubizarreta
L'AMPURDÁ	E. Morera
ELURRA STENKA RAZIN	Jaroff-Glazunow
BOGA, BOGA!	J. Guridi

Directora: María Jesús Ventura de



Sábado, 26 de Junio - 20:30 h.
"Vientos del Pueblo"

Borja (Zaragoza) • Director: Emilio Jiménez Aznar

Fundada el año 1965 por su actual director, con un grupo de jóvenes de la Ciudad de Borja, que adoptan inicialmente la denominación de "Orfeón de la Juventud Borjana", con la finalidad de servir a su propia comunidad, siendo desde entonces los "Vientos del Pueblo" que han llevado el nombre y prestigio musical de su ciudad por los numerosos lugares donde ha realizado sus actuaciones.

De un repertorio exclusivamente popular, ha pasado a trabajar un conjunto de obras de identidad propia, especialmente de polifonía religiosa. Músicos y Maestros de Capilla de la iglesia de Borja, transcritas por su director del Archivo de la Colegial. Siglos XV-XVIII.

Iniciador de las Jomadas Coralistas Aragonesas en 1979, es miembro promotor y fundador número uno, de la Federación Aragonesa de Coros.

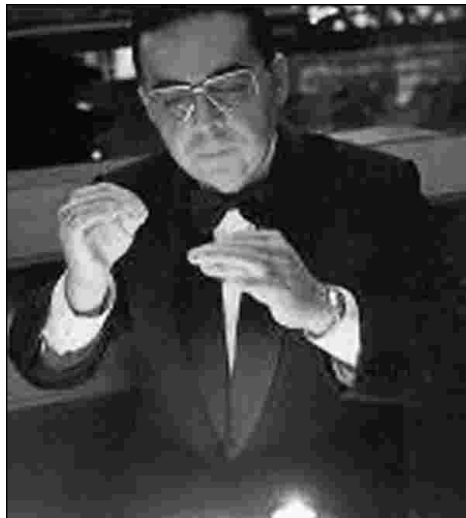
Sus limitaciones hace que sus actuaciones musicales se circunscriban a su comunidad autónoma, aunque cree en la amistad a través de la música coral y el intercambio entre los pueblos de España.



Coral que cuenta con la colaboración especial de:



Emilio Jiménez Aznar



Borja 1948.

Su principal vocación es la música:

Director de la Coral "Vientos del Pueblo" 1965 - 1997; Presidente Federación Aragonesa de Coros, 1977-1981; Director de las Jornadas Coralistas Aragonesas, 1979-1997; Representa a la FAC en la Asamblea Nacional de la Confederación Coral Española (COA-CE), donde preside la Comisión de Catalogación de fondos de música Coral a nivel de Estado Español, asistiendo en dicha representación a la I Conferencia Europea de la Música celebrada en Luxemburgo, participando en la Confección de la Carta Magna de los músicos y coristas amateur de la Comunidad Europea; y actualmente, Director del Archivo Aragonés de Música Coral.

Es el director de coro, más veterano de Aragón al frente de una misma coral durante 45 años continuos.

PROGRAMA:

I PARTE

Dos cantos hebreos
**SHALON ALECHEM
ELI, ELI.**

Folk Song - Arr. Gil Aldema.
Chana Senesh - Música
David - Zahavi. Letra
Arr. Gil Aldema.

Motetes al Santísimo

**OH SALUTARIS,
ECCE PANIS
O BONE IESU**

Valentín Ruiz Aznar
Juan Alfonso García
Melchor Robledo
(Catedral de Tarazona)

**TAMTUM ERGO
O VOS OMNES**

T.L. de Victoria
Diogo Dias Melgaz
(1638-1700)

PIE JESU

Malcolm Archer
(Empanada del Réquiem)

II PARTE

**SOLIADES VENIR
A LA FUENTE DEL OLIVO
OJOS CLAROS SERENOS**

Ángel Barja
Luis Bedmar
Valentín Ruiz-Aznar

TRÍPTICO

- Adiós
- Cetro Efímero
- Capricho

P. J.I. Prieto

TRES CANCIONES POPULARES DE BORJA
- Los Barreneros
- Sal Serrucho, sal
- Jota de mi tierra

Ramón Borobia Paños
(Canción de ronda)
(Canto de Bodega)

Solistas: Esmeralda Jiménez Ferrández, Jorge Jiménez Ferrández,
Raúl Rivarés Custardoy y José Mariano Irache Cabañero.

Director: **Emilio Jiménez-Aznar**



Viernes, 9 de Julio - 20:30 h.

“Agrupación Coral Santa María”

Castro Urdiales (Cantabria) • Directora: Begoña Goikoetxea

La Agrupación Coral Santa María de Castro Urdiales nació por iniciativa de unos antiguos coralistas del Coro Santa María, que a su vez constituían una continuidad de la Scholla Cantorum del Círculo Católico de San José y que fue fundada en 1.908.

En sus antecedentes hay registros casi innumerables: XXX Festival Internacional de Santander, Semana Lírico Coral Santa Cecilia de Baracaldo, Encuentros Corales de Laredo, Concurso de Masas Corales de Ejea de los Caballeros, Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja... Madrid, Burgos, Valladolid, Palencia, Logroño, Avilés, Aranda de Duero, Segovia, Betanzos (La Coruña), diversas localidades del País Vasco, Cantabria, etc. etc.

En 1981, dieron comienzo las actuaciones Internacionales, en París, en el área de Stuttgart y Lago Constanza, en Alemania, en Baviera, repitiendo la gira en año 1983,

En 1986 el espadarazo internacional definitivo lo consiguieron en Mayo de 1.986, con una gira triunfal por Alemania, incluidas las Ciudades de: Kirchem Teck, Ulm, Welheim, Stuttgart, Friburgo, Dettingen, Dortmund (Concierto inaugural de la Casa de Cantabria), siendo un total de 40 Conciertos, los ofrecidos en estas giras que duro 45 días como embajada cultural de Cantabria en Alemania

En 1991, los Pirineos se abren de nuevo al paso de la Coral Santa María porque la población Gala de Aire Sur L'Adour les esperaban para escuchar varios conciertos que se reiterarían en años sucesivos hasta participar en el III Festival internacional de Canto Coral du payus D'Ortee como única Agrupación española participante

Con un LP se inauguró la ronda de grabaciones de la Agrupación Coral Santa María que aglutinaba canciones populares y de compositores de la Villa bajo el título genérico de AIRES CASTRENOS y que fue dedicada a Ataulfo Argenta.

Desde septiembre de 1.994 la Agrupación Coral Santa María trabaja bajo la dirección de Begoña Goikoetxea Biguri. podemos destacar los conciertos ofrecidos en:

- V Semana Coral Internacional de Polanco (Cantabria)
- IX Festival de Habaneras y Canción Marinera de Getxo (Vizcaya) Festival grabado por ETB (televisión autonómica).
- V y VIII Encuentro Coral de Habaneras de AVILES.
- VIII Festival de Habaneras y Polifonía Vasca en GORLIZ (Vizcaya).
- V Encuentro de Habaneras de LLANES (Asturias).
- II Certamen Internacional de Habaneras y Canción Marinera en CUDILLERO (Asturias).
- Semana Coral San Frutos en SEGOVIA.
- Por encargo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria ofrecen varios Conciertos en Madrid, Oviedo, Burgos y Pamplona (Casas de Cantabria).
- Acto Institucional de la entrada en Vigor del Estatuto Autonomía de Cantabria (Parlamento de Cantabria) SANTANDER.
- XVI, XXIII y XXV Jornadas de Canto Coral "Semana Santa" 2001, 2008 y 2010 (Santuario de Ntra. Sra. de las Caldas) en Los Corrales de Buelna (Cantabria).
- VI Encuentro Coral "Villa de Graus" HUESCA
- VIII Jornadas Internacionales de Música Coral 2005 (ASTILLERO)
- VIII Jornadas Polifónicas Internacionales 2005 "Ciudad de AVILA
- XV Encuentro Coral de Habaneras 2006 Ciudad de AVILES
- V Edición del Ciclo Coral de Habaneras 2006 (Santillana del Mar)
- VIII Encuentro Nacional de "Música Coral Religiosa" (Caravaca de la Cruz 2007) MURCIA
- X Ciclo Primavera de Conciertos Corales 2007 ESTELLA (Navarra)
- V Muestra Internacional de Habaneras y Canción Marinera 2007 BERMEO (Vizcaya)
- XXIV Ciclo de Música Sacra "Ars Viva", Semana Santa 2008 en BILBAO
- BURGOS: Conciertos Ciclo de Música Coral Santa Cecilia 2008 (Sala Capitul del Monasterio de San Juan) e (Iglesia de la Merced)
- PAMPLONA: Conciertos 2009 (Iglesia de San Blas de Burlada) y (S.I. Catedral de Santa María de Pamplona)
- SANTANDER: Palacio de Festivales (Concierto XXV Aniversario de la Federación Cantabra de Coros)



En el mes de Febrero de 2000 la Agrupación Coral Santa María, realiza una nueva grabación discográfica en CD y cassette "CANTO A CASTRO", donde entre otras destacan, el Himno Oficial de Castro Urdiales del compositor Severino Dúo y letra de J. Romero Garmendia y el Himno a Cantabria del Maestro Juan Guerrero Urreiti.

El día 12 de Diciembre de 2009, tiene lugar en la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales (siglo XIII), la presentación oficial del nuevo (CD) grabación Discográfica dedicada a Villancicos y melodías tradicionales de Navidad, bajo el título de: "Cantando a la Navidad".

La grabación realizada durante los días 14 y 15 de Noviembre, y después de dos intensos meses de ensayo, tiene lugar en el marco incomparable de la Iglesia de San Juan Evangelista de CÉRDIGO (Siglo XV). La Agrupación Coral Santa María de Castro Urdiales, bajo la dirección de Begoña Goikoetxea Biguri, cumple así un deseado sueño... el de escuchar estos inolvidables temas Navideños como: Campana sobre campana, Noche de Paz, Adeste Fideles, Noel, Los peces en el río, Mazapán con Miel... y entre otros los Villancicos de nuestra Región... Cantores Callad, Este niño tiene sueño, Belen en la Collada... en la voces de esta Coral Castreña.

En Mayo de 2010 ve la luz su tercera grabación "El Castro Juega hoy" (himno al Castro F.C.), del que es autora de letra y música, nuestra Directora Begoña Goikoetxea, donde además de esta obra, se acompaña de varios temas de música Popular Castreña. Asimismo ha participado en más de 400 conciertos a lo largo de todos estos años al frente de la Coral.

La Agrupación Coral Santa María, ha creado y organiza desde el año 1.983 un Ciclo Internacional de Música Coral "ESTELAS MUSICALES", patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Castro Urdiales, y en el cual participan Corales de diversas Comunidades Autónomas y Europeas.

Begoña Goikoetxea Biguri



Poseedora de una amplia formación, tras haber cursado estudios de Solfeo, Canto Coral, Acordeón, Piano, Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición y Transposición, así como Historia de la Música I y II. Fundamentalmente en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao), con profesores como Miguel Bikondoa, Inés García Escudero, Isabel Urrutia, Rafael Castro y Alejandro Zabala.

Ha realizado cursos de Técnica Vocal, Dirección Coral y Expresión Corporal, impartidos por profesores como, Manuel Cabrero, Enrique y David Azurza, Jasone Alba, Electo Silva, Mihail Diaconescu, etc. Ejerce como profesora de Solfeo, Piano, Acordeón y Armonía. Se hizo cargo de la Dirección de la Agrupación Coral Santa María de Castro Urdiales, en Septiembre de 1994.

En este tiempo y dirigiendo esta Centenaria Coral, cuenta en su haber con tres Grabaciones Discográficas. La primera de ellas CD "Canto a Castro" (habaneras, populares Castreñas y melodías Cantabras), un segundo CD, presentado en Diciembre de 2009 denominado "Cantando a la Navidad", (temas Navideños como: Noche de Paz, Adeste Fideles, Noel, Mazapán con Miel... y entre otros los Villancicos de nuestra Región Cantores Callad, Este niño tiene sueño, Belén en la Collada... y en mayo de 2010 ve la luz su tercera grabación "El Castro juega hoy" (himno al Castro F.C.), del que es autora de letra y música, donde además de esta obra, se acompaña de varios temas de música Popular Castreña. Asimismo ha participado en más de 400 conciertos a lo largo de todos estos años al frente de la Coral.

PROGRAMA:

Primera parte:

Polifonía Religiosa:
PSALLITE DEO NOSTRO Johann Sebastian Bach
CANTATA BWV N° 147 Johann Sebastian Bach
ECCE QUOMODO G.F. Haendel

Segunda parte:

Habaneras y Zarzuelas:
LA GOLONDRINA José Pagan
RENACES TU Arturo Dúo Vital
MAZURCA DE LAS SOMBRILLAS Federico Moreno Torroba
(Zarzuela Luisa Fernanda)
EL SOLDADITO Federico Moreno Torroba
(Zarzuela Luisa Fernanda)

Tercera parte:

Nuestra Tierra... Nuestros compositores...
LA COLLADA Miguel Ángel Samperio
DATE LA VUELTA Arturo Dúo Vital
PLEGARIA MARINERA A SANTA ANA Domingo Palacio López
(Estreno Absoluto)
VOLVERTE A VER Domingo Palacio López
AIRES CASTREÑOS Nicolás Torre Martínez
FELIZ RINCÓN Música: Nicolás Torre Martínez
Letra: Ángel Cobo Hernández

Órgano/Piano: María Jesús Ventura de Oteiza • Percusión: Rodrigo Cerro
Directora: **BEGOÑA GOIKOETXEA BIGURI**



Colabora:
PARROQUIA DE CASTRO URDIALES



CÍRCULO CATÓLICO SAN JOSÉ
CASTRO URDIALES



Conciertos patrocinados por la
CONCEJALIA DE EDUCACION Y CULTURA del
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASTRO URDIALES

La Agrupación Coral "Santa María" de Castro Urdiales, abre esta XXII Edición del Ciclo Coral "Estelas Musicales".

En el año 1983 nació esta bella y ambiciosa aventura musical. Y en ello está la Coral Santa María, con el mismo entusiasmo, empeñada en este compromiso de arte y de fiesta.

Estelas Musicales 2010 se ofrece ilusionadamente a todos, al pueblo de Castro, de cuyas raíces vive, a todos los residentes en vacaciones que están con nosotros, y a todos los visitantes que disfrutan la belleza y el atractivo de nuestra ciudad castreña.

La Coral Santa María lo tiene muy claro: *La música es un lenguaje universal que une a los pueblos y los enriquece. Por la música nos hemos sentido hermanados*, a lo largo de estos años, con la entrañable amistad de otros pueblos que nos han brindado lo mejor de su música, de su trabajo artístico colectivo. Y así, en unidad de personas, en un esfuerzo común, ellos y nosotros vamos, año tras año, creando cultura viva.

Con la generosa y entusiasta participación de los grupos corales que nos ofrecerán su música y su simpatía, a todos los que compartís con nosotros la fiesta y el descanso, os invitamos de veras a disfrutar y a navegar entre las olas armoniosas de ESTELAS MUSICALES 2010.

AGRUPACIÓN CORAL SANTA MARÍA