

GAUDEAMUS IGITUR**XXV Aniversario de la Federación Cántabra de Coros**

JUAN JOSÉ CRESPO

Ayer tuvo lugar en el Palacio de Festivales de Cantabria el concierto de los coros fundadores de la Federación Cántabra de Coros, nacida a la legalidad un 28 de noviembre de 1983; un acto que concitó a 500 personas de doce coros y respondió a las expectativas de quienes lo organizamos.

«Alegrémonos pues» es la traducción de la canción estudiantil 'Gaudemus Igitur', lo que nos ha parecido oportuno para titular este escrito. En realidad esta obra de autor anónimo se titulaba 'De brevitare vital' (Sobre la brevedad de la vida) y lo toma como su propio himno, la mayoría de las universidades europeas desde mediados del siglo XVIII.

Un «alegrémonos pues» del que también se contagian, sin ninguna duda, los artífices de la colocación de la primera piedra de aquella Federación. Ellos fueron José Gómez Barros, jefe de emisiones y producción de R.N.E en Cantabria y su compañero, en las tareas radiofónicas, Alfonso Carlos Fernández. Ambos, en los albores de los años ochenta, decidieron embarcarse en una aventura ilusoria, la de formalizar la Federación Coral de Cantabria; una aventura que, respetando la independencia de cada agrupación sirviera para defender y promocionar intereses comunes, en equipo sólido y permanente.

Así, sin regatear esfuerzos, unas veces acudieron personalmente a reuniones de diferentes Federaciones de España, para delegar otras en gentes del mundillo coral de Cantabria que, por entonces, no estaba muy floreciente que digamos. La ilusión creció y el movimiento coral se transformó en un tren en marcha que, quienes ama-

ban la música que brota del instrumento humano más prodigioso, que no es otro que la garganta, no estaban dispuestos a perder, sabedores de que la insolidaridad con el proyecto les haría merecedores del oscurantismo para toda la vida.

El principal interés de aquellos dos hombres era alimentar la ilusión de que a la vuelta de unos pocos años, la mayoría de los coros de Cantabria podrían codearse al mismo nivel que el resto de las Federaciones constituidas en el estado español y que la voz de Cantabria pudiera ser oída y escuchada en todos aquellos foros donde se discutieran o tratasen temas corales; interés que fue cobrando cuerpo en reuniones que se hicieran con posterioridad, especialmente en la celebrada el 25 de mayo de 1983, en el Auditorio Ataulfo Argenta del edificio de los Ministerios de la calle Vargas n 53- 7 planta. Allí quedaron conformados los estatutos y se procedió al nombramiento de la primera Junta Directiva que estuvo presidida por José Gómez Barros; vicepresidente Manuel Gandarillas Ezquerro; secretario Alfonso Carlos Fernández, Tesorero Miguel González y los vocales Juan José Díaz, Carlos María Labarta, Eugenio Pardo, José Luis Ocejo y Gonzalo Fernández Calvo.

Coral Voces Cántabras de Cabezón de la Sal. Quedando inscrita la Federación definitivamente con el número 6, de la sección segunda el 28 de noviembre de 1983.

En reunión de Junta Directiva celebrada en el mes de octubre de 1984, se acordó otorgar la insignia de oro de la Federación Cántabra de Coros a Jesús Maza, a la sazón director del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, por los muchos méritos contraídos con las entidades corales de la región, así como a José del Río Gatóo, directos del Coro Ronda Garcilaso (1942/1984) por su labor a favor del cancionero de Cantabria. El acto tuvo lugar el uno de diciembre de 1984 en los locales de Santiago Galas (Ontoria)

Este año en que se conmemora el XXV Aniversario de la federación de Coros, la directiva actual ha querido distinguir con la insignia de oro al presidente cántabro Miguel Ángel Revilla Roiz, tan cercano y cariñoso con los coros de la región y también a Ángel Manzano, director de los Coros Campurrianos 'Ecos del Ebro', siempre trabajando, sin hacerse notar y de forma desinteresada, en pro del mundo coral desde hace setenta años.

El 12 de junio, tuvo lugar en el Palacio de Festivales de Cantabria la actuación de los coros fundadores de la

Federación. De aquellos 17 coros pioneros de 1983, intervienen doce, a tenor de que cuatro sucumbieron al paso de un cuarto de siglo: El Orfeón de Castro Urdiales; La Coral El Carmen de Reinoso; coro Peñas Arriba y La Coral de Santander y, a ellos, hay que sumar la ausencia de La Coral Salvé de Laredo, que por encontrarse fuera de la región no pueden acompañarnos en esta jornada tan especial



Coral Santa María de Castro Urdiales durante la actuación de ayer en el Palacio de Festivales. / DELTA

El día 17 de octubre de 1983, José Gómez Barros presentó solicitud para la inscripción en el registro de Asociaciones de la Delegación General del Gobierno, de la denominada Federación Cántabra de Coros, con domicilio en Santander, calle Camilo Alonso Vega e integrada por las asociaciones: Coro Ronda Altamira; Coro Ronda Besaya; Orfeón Cántabro; Orfeón de Castro Urdiales; Coral de Los Corrales de Buelna; Coral El Carmen de Reinoso; Coro Ronda Garcilaso; Ochote Los Templarios; Coro Peñas Arriba; Coral Portus Victoriae; Coral de Santander; Coral Salvé de Laredo; Coral Santa María de Castro Urdiales; Coral Santa María de Solvay; Sociedad Coral de Torrelavega; Coro Ronda Valle de Camargo y

que fue grabada en directo y desinteresadamente por RNE, contando con la generosa colaboración de la Consejería de Cultura, Ayuntamiento de Torrelavega y Obra Social de Caja Cantabria.

Alegrémonos pues de haber asistido a un trabajo coral apasionante, porque apasionante y conmovedor fue oír y ver, a doce coros magníficos, construir un mosaico a base de acordes y pinceladas regionales: «Alegrémonos pues, mientras seamos jóvenes».

Juan José Crespo Saiz

Presidente de la Federación Cántabra de Coros

GALARDÓN**Concha Velasco: «Merezco la Medalla del Trabajo tras cotizar 50 años sin parar»**

EFE / BARCELONA

Emocionada por la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo que recibió anoche, la actriz Concha Velasco ha considerado, durante una entrevista con EFE, que se merece esa medalla porque: «llevo cincuenta años cotizando a la Seguridad Social, sin haber parado nunca».

«Se podría decir que he tenido suerte al haber tenido trabajo, pero yo, si no lo tengo, lo busco, soy capaz de montarme un monólogo en el paseo de Gràcia y después pasar la pandereta», ha añadido la actriz.

Velasco recibió el galardón de manos del ministro de Trabajo e Inmigración, Celestino Corbacho, en el lugar en donde trabaja actualmente, el Teatro Goya de Barcelona, y lo hizo en «ropa de trabajo», la que viste Madame Rose, el personaje que interpreta en las tablas, una ex prostituta judía en el ocaso de su vida.

La actriz está «contenta», primero por recibir el premio, que engrasará el cómputo de galardones que ha recibido en su vida profesional, e «ilusionada» por el hecho de que el ministro Corbacho haya decidi-



Concha Velasco durante una representación de teatro. / MANZANARES

do entregárselo en el escenario del Goya, vestida de Madame Rosa.

Madame Rosa, la protagonista de «La vida por delante», una obra de Romain Gary que Velasco recrea en las tablas dirigida por Josep Maria Pou, «también se merece» (el pre-

mio) porque ella es una ex prostituta judía torturada en Auschwitz y que ha dedicado toda su vida a cuidar de niños de prostitutas de todas las razas y religiones sin cuestionar a qué raza o religión pertenecen. Velasco saldrá al escenario a reco-

ger su medalla, poco antes de que empiece la función de esta noche, vestida de Madame Rosa porque: «no me da tiempo de salir vestida de Concha Velasco, salgo de Madame Rosa y así lo comparto con ella».

«Cuando me llamó el ministro Corbacho y me anunció que me había propuesto para la medalla, estaba rodando la serie televisiva 'Herederos' y me puse como loca, se lo comuniqué a todos mis compañeros».

La actriz que cumplirá 70 años en noviembre de este año no quiere que le pongan las medallas a título póstumo, ha escrito una lista de las cosas que quiere que le pongan en su ataúd y la medalla al mérito al trabajo es una de ellas.

«Corbacho -ha señalado Velasco- me propuso una entrega de la medalla en Madrid, cuando yo fuera, pero como vamos a estar en el Goya de Barcelona hasta agosto, ha decidido entregármela aquí».