

## MÚSICA

# Gran éxito de la Coral Santa María de Castro Urdiales en Navarra

La agrupación castreña bajo la dirección de Begoña Goikoetxea participó recientemente en dos extraordinarios conciertos en Burlada y Pamplona

A. I. / SANTANDER

La Agrupación Coral Santa María de Castro Urdiales, bajo la dirección de Begoña Goikoetxea Biguri, ha participado recientemente en dos extraordinarios conciertos en tierras navarras, el primero de ellos en Burlada y el segundo en Pamplona, organizados por la Coral San Blas de Burlada y la Federación Navarra de Coros, contando con la extraordinaria colaboración de los respectivos ayuntamientos

El primero de los conciertos fue ofrecido en la Iglesia San Blas de Burlada (Navarra), templo que después de importantes modificaciones quedó inaugurado por el obispo de Pamplona Fernando Sebastián en marzo de 1999, un edificio esbelto y magnífico. Un impresionante retablo de Tudela, de estilo neoclásico preside el ábside, un marco inigualable, para un concierto.

La Agrupación Coral Santa María, ante un público que llenó la nave central de la Iglesia, y después de una exquisita presentación por parte del presidente de la coral anfitriona, que recuerda a la vez el intercambio realizado por su coral a Castro Urdiales, en un inolvidable hermanamiento coral, inicia el concierto, con un amplio programa de música religiosa, de compositores como: Palestrina, Otaño, Giuseppe de Marzi, Lars Janson, finalizando este apartado con la 'Salve' (tres voces y órgano) del compositor local Hilarión Eslava (1807-1878), cuyas composiciones se caracterizan por su originalidad, severidad en la forma, riqueza de armonía, clasicismo, sobriedad en la orquestación y admirable maestría en el manejo de voces.... Si a todo ello añadimos la magistral dirección de Begoña Goikoetxea y el acompañamiento al órgano del joven murciano, Da-



Agrupación Coral Santa María de Castro Urdiales. / ALERTA

## Aplausos en la catedral de Pamplona

La segunda jornada de este periplo por tierras de Navarra, tuvo lugar en Pamplona. Carlos Gorrioch, presidente de la Federación Navarra de Coros, fue el encargado de organizar muy meticulosamente el concierto, primero de los que tienen lugar en la S.I. Catedral de Pamplona, en este año. Un reto para la embajada castreña que no dudaron en aceptar. Durante la celebración de la Eucaristía en la catedral de Pamplona, la coral castreña interpretó diversos motetes de música religiosa, Lotti, Haendel, Palestrina, Guilmant y J.S. Bach. Una vez finalizada la Santa Misa, la coral ofreció un breve concierto en el Altar Mayor, donde nue-

vamente el público asistente premió con grandes salvas de aplausos su actuación y acierto de las obras ofrecidas, entre ellas: 'Signore Delle Cime' de Giuseppe de Marzi; 'Cantantibus Organis' de Otaño; 'Gabriel's Oboe' de Ennio Monricone; y la 'Salve' de Hilarión Eslava. Destacar en ambos conciertos la participación de Rodrigo Cerro López (saxo soprano y percusión), y David Espinosa y Gironella (piano-órgano) y que junto a la dirección de Begoña Goikoetxea Biguri, ofrecieron en Navarra toda una fiesta coral y en lo humano gracias a todo un equipo que hizo posible incluir en su historia a Burlada y Pamplona.

vid Espinosa y Gironella, el éxito fue total, los aplausos recibidos y el clamor del público quedó patente en este concierto y en particular esta obra, que cada año y en la festividad de la Virgen de la Asunción, interpreta la coral castreña, en su

ciudad. El programa siguió sin descanso continuando con música popular y las composiciones de José Pagan, como 'La Golondrina', 'Coro de Repatriados' de la 'Zarzuela de Gigantes y Cabezudos', Miguel Ángel Samperio, A. Lara, y para finali-

zar la obra del compositor Castreño Nicolás Torre Martínez 'Castro Urdiales'. Satisfacción fue el comentario general ofrecido por la Agrupación Coral Santa María, que se está afianzando, como una de las corales punteras de Cantabria.

## ESPECTÁCULO

## El festival de Capoeira comienza el día 5

ALERTA / SANTANDER

A partir del próximo día 5, y hasta el 7 de junio, se desarrollará el Festival Internacional de Capoeira de Cantabria, que incluirá entre sus actividades pasacalles, cine, talleres, espectáculos y fiesta brasileña.

Así, el viernes 5 de junio a las cinco de la tarde se impartirá un taller abierto a todas aquellas personas que se acerquen a conocer un poco más sobre la capoeira, en la Plaza Pombo.

El mismo viernes a las 22:30 en la Fílmoteca de Cantabria se proyectará el documental 'Mestre Bimba Capoeira Iluminada' en un pase único y exclusivo con subtítulos en español. Esta película cuenta la vida del más importante maestro de capoeira del siglo XX. Es un documental que debe ver todo el que ama la capoeira de Brasil.

Para la noche del sábado, una batucada guiará al público por el centro de la ciudad donde podrá disfrutar de actuaciones de samba, acrobacias, capoeira y maculelê durante el pasacalle. Como colofón, se podrá disfrutar de una fiesta brasileña en el pub El Divino.

El domingo 7 de junio habrá un espectáculo de capoeira y acrobacias durante la clausura del festival, en la Terraza del Rhin.

Estarán presentes para la cita un maestro invitado desde Brasil y uno de los campeones mundiales actualmente residente en Alemania, junto al español Daniel Sierra, campeón europeo e ibérico de esta modalidad y practicantes y profesores de toda España, Europa e Israel.

Organiza el evento la Asociación Juvenil Cantabra de Capoeira, representante en Cantabria del Grupo Abadía-Capoeira, uno de los mayores divulgadores de la cultura brasileña.

## CINE

## La Fundación Marcelino Botín inicia hoy un ciclo dedicado a África

ALERTA / SANTANDER

La Fundación Marcelino Botín ha programado un ciclo de cine africano con el título 'Días modernos, noches eternas', que comienza hoy como antesala de la exposición dedicada al arte en la antigua Nigeria que se inaugura el día 17. El ciclo consta de seis películas que han sido propuestas por el director de Pro-

gramación de la Film Society of Lincoln Center, Richard Peña.

Según ha explicado la Fundación Marcelino Botín en un comunicado, el objetivo de este ciclo es interesar y motivar al público hacia otros ejemplos de esta «riquísima» área del cine mundial y que disfrute de las miradas de realizadores africanos en su propia realidad, historia y cultura. El ciclo es un complemento



Escena la película 'Finye' que hoy se proyecta en la Fundación Botín.

a la exposición Dinastía y Divinidad. Arte Ife en la antigua Nigeria, que se abre al público el 17 de junio. El ciclo comenzará hoy, a las 17:00

horas, en la sede de la Fundación, con la proyección de la películas 'Keita', que fue dirigida por Dani Kouyate, de Burkina Faso, en 1995,

y ofrece un homenaje a una figura esencial: el 'griot', un contador de historias que siempre fue visto en la cultura de África occidental como el guardián de la memoria y de las tradiciones del pueblo.

A las 20.15 horas, se proyectará 'Finye', una película dirigida en 1982 por Souleymane Cisse, de Mali. Presentado en el Festival de Cannes, 'Finye' está dedicada a los hijos de padres que lucharon contra el colonialismo y vivieron bajo dictaduras.

Esta película también se proyectará el 23 de junio, a las 17.00 horas. La siguiente jornada del ciclo será el próximo jueves 4 de junio, con las proyecciones de 'Xala', a las 17.00 horas, y 'Wend Kuuni', a las 20.15.