

La Sociedad Menéndez Pelayo abre su proyecto de colección musical

Un concierto el domingo del Trío Argenta, grupo de Cámara de la entidad, sirve de carta de presentación de esta serie de grabaciones

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Aunque la musicología no fuera un asunto central en los escritos de Marcelino Menéndez Pelayo, sí le dedicó cierta atención, sobre todo en la 'Historia de las ideas estéticas en España' y en su Correspondencia. Ramón Mandado, presidente de la Real Sociedad que lleva el nombre del polígrafo, recuerda esta referencia a la hora de resaltar el proyecto que esta institución ha emprendido, con ánimo de continuidad y conciencia de responder a «las características éticas y estéticas que debe reunir cualquier sociedad que se reclame moderna, ilustrada, e incluso equitativa y democrática». En este contexto nace el proyecto de colección de grabaciones musicales, cuya puesta de largo será una realidad este fin de semana.

El Trío Ataúlfo Argenta, agrupación de cámara de la Sociedad Menéndez Pelayo, protagoniza así un concierto especial el próximo domingo en la Fundación Marcelino Botín a las 12:00 del mediodía. El programa contempla la interpretación del Trío 1 (Op. 15) de B. Smetana, obra que forma parte del contenido del primer CD editado por la Sociedad. Asimismo, el concierto servirá de felicitación navideña de la institución santanderina a la ciudad de Santander por lo que la entrada será gratuita.



El Trío Argenta protagoniza esta grabación inaugural y, por ende, el primer concierto. :: ALIO USLÉ

Antes de la actuación se ofrecerá una breve explicación del concierto y su significado a cargo del integrante de la RSMP, el pianista y musicólogo Luciano González Sarmiento.

Daniel Álvarez, violín; Alberto Gorrochategui, violonchelo, y Pablo López Callejo, piano integran el grupo de cámara. Su formación y proyección les ha llevado a fusionar sus carreras formando el Trío Argenta en homenaje al director de orquesta. En su aún corta pero emergente trayectoria la agrupación ha participado en una gira de conciertos de la Obra Social de Caja Cantabria, en el ciclo 'Música, ciudades y estilos II' de la Fundación Botín, en los 'Sábados Musicales'

del Ayuntamiento de Santander y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

El primer documento discográfico con el que el Trío Argenta presenta sus 'credenciales' en el ámbito de la interpretación camerística concertante: el Trío con piano, se detiene, a juicio de González Sarmiento, en «dos obras del romanticismo decimonónico centroeuropeo frecuentemente abordadas por los más ilustres conjuntos internacionales y con un resultado artístico digno del mejor elogio: El Trío en Sol menor Op.15 de Bedrich Smetana y el Trío en Si mayor Op.8 de Brahms». Mandado destaca que la Sociedad Menéndez Pelayo que viene promoviendo «tanto activi-

dades de carácter musicológico como musical» ha emprendido esta colección con la intención de «divulgar el análisis estético en contacto con los propios objetos artísticos; contrarrestar la desactivación del criticismo intelectual en la cultura y ayudar a que músicos jóvenes y con excelente preparación se abran paso tanto en el mundo de la interpretación como en el de la musicología».

A estos objetivos básicos se suma como destino esencial «satisfacer no sólo las exigencias eruditas del melómano o del intelectual, sino también las de aquel público más o menos especializado que reclame por igual su derecho a la música», según subraya Mandado.

Diecisiete artistas integran la nueva exposición colectiva de la Galería Espiral

:: ROBERTO ALONSO

SANTOÑA. La galería Espiral, ubicada en Meruelo, acogerá desde hoy y hasta el próximo 9 de enero, una exposición colectiva con una variada representación de artistas, de diferentes generaciones, temáticas y estilos. Los visitantes podrán visionar las creaciones del sevillano Luis Gordillo, del cántabro Joaquín Martínez Cano o del fotógrafo finlandés, escritor y cineasta, Rax Rinnekangas, junto con la presencia de la pintora polaca Mónica Grygier, artista que participó en el Simposio Sianoja.

También por primera vez estarán representados en Espiral, el joven pintor murciano Manuel Pérez; el artista vasco Chiqui Aguirre Gárate, conocido como Keixeta, y el estadounidense, ubicado en Cantabria, Stephen Snell.

La lista se completa con las esculturas de Manuel Pereda; Óscar Lanza y Manolo Messía, director de la galería y coordinador de Sianoja, también aportan pintura; más las fotografías de Ana Álvarez, o la pintura de Gloria Pereda, Eduardo Vega de Seoane, Oyonarte, Ricardo González y Roberto Orallo.

Muestra de Sobrado

La exposición de Pedro Sobrado 'Color de mujer', que se exhibe en Espacio Fraile y Blanco, en la calle La Milagrosa de Santander, mantendrá su apertura al público durante todo el presente mes.

Inaugurada el pasado día 7 de octubre, su fecha de clausura estaba prevista para hoy. La muestra está compuesta por 28 obras del artista torrelaveguense y se puede visitar de 7 a 9 de la tarde.

La Coral Santa María de Castro estrena su creación navideña

Mañana sábado presenta su disco de villancicos y canciones navideñas en la iglesia de Santa María

:: A. R.

SANTANDER. La Agrupación Coral Santa María, bajo la dirección de Begoña Goikoetxea, ofrecerá mañana sábado, día 12, el concierto de presentación de su último trabajo discográfico 'Cantando a la Navidad', un disco grabado el pasado mes de noviembre en la iglesia San Juan

Evangelista de Cerdigo. El concierto de presentación tendrá lugar el sábado 12 en la iglesia de Santa María de Castro Urdiales, a partir de las 20.30 horas.

Villancicos y melodías tradicionales de la Navidad conforman este nuevo trabajo discográfico de la coral castreña, un cd que se pondrá a la venta el sábado día 12, al finalizar el concierto de presentación.

Melodías como 'Adeste fideles', 'Noche de paz', 'Mazapán con miel', 'Cantores callad', 'Belén en la collada', 'Este niño tiene sueño', 'Noel', 'Tantán, ya vienen los Reyes' y villancicos populares como 'Los peces en el río', '¡Ay, del chiquirritin!', 'Cantemos pastores' y 'Campana

sobre campana', son algunos de los títulos incluidos en 'Cantando a la Navidad', el último disco de la Agrupación Coral Santa María de Castro Urdiales.

Después de dos intensos meses de ensayo, la iglesia San Juan Evangelista de Cerdigo (construida en el siglo XV) fue el lugar elegido para la grabación de este trabajo discográfico.

Tanto desde la dirección del coro como los integrantes de la agrupación castreña y los miembros del equipo de grabación destacaron las condiciones acústicas del templo para realizar una grabación de estas características en un altar semicircular vinculado al románico.



Portada del disco de la agrupación castreña. :: DM